

Helen Ceballos

CUERPO, ARCHIVO Y RELACIONES



Performance · Instalación · Fotografía · Videoarte · Creación de plataformas

Mis piezas son mis preguntas

Soy artista transdisciplinaria afrodominicana, mujer cuir, afrodescendiente, obrera del arte y la gestión cultural. Vivo y trabajo en Puerto Rico.

Trabajo con lo que me pasa. Uso mi cuerpo para extender signos a través del performance, la instalación, la fotografía, el videoarte y el archivo vivo. Las mudanzas, las fronteras, la memoria y el territorio atraviesan las preguntas que hago con mi obra.

En mis piezas hay mucho de verdad y también de una verdad ficcionada. La imagen es un lugar donde mis paradigmas y contradicciones se encuentran. Necesito que lo que hago me interpele y me conmueva.

Mi práctica también toma forma en los encuentros que creo: residencias, festivales y espacios de compartir saberes. Desde Plataforma Eje articulo procesos artísticos, pedagógicos y comunitarios. Me interesa hacer visible cómo esas relaciones y modos de hacer se conectan con mis obras.

Cuerpo · Migración · Memoria · Territorio · Archivo vivo · Afrocaribeñidad · Feminismos y justicia cuir

Cerezas por Papeles

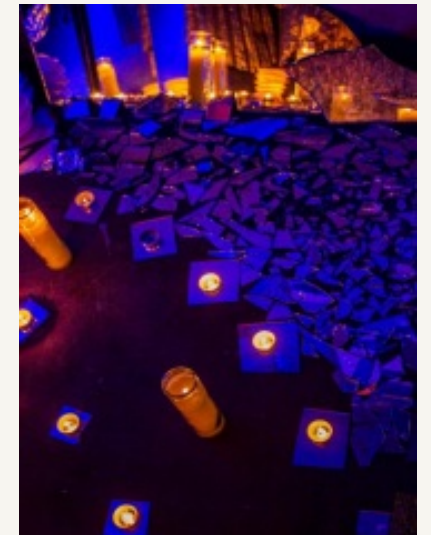
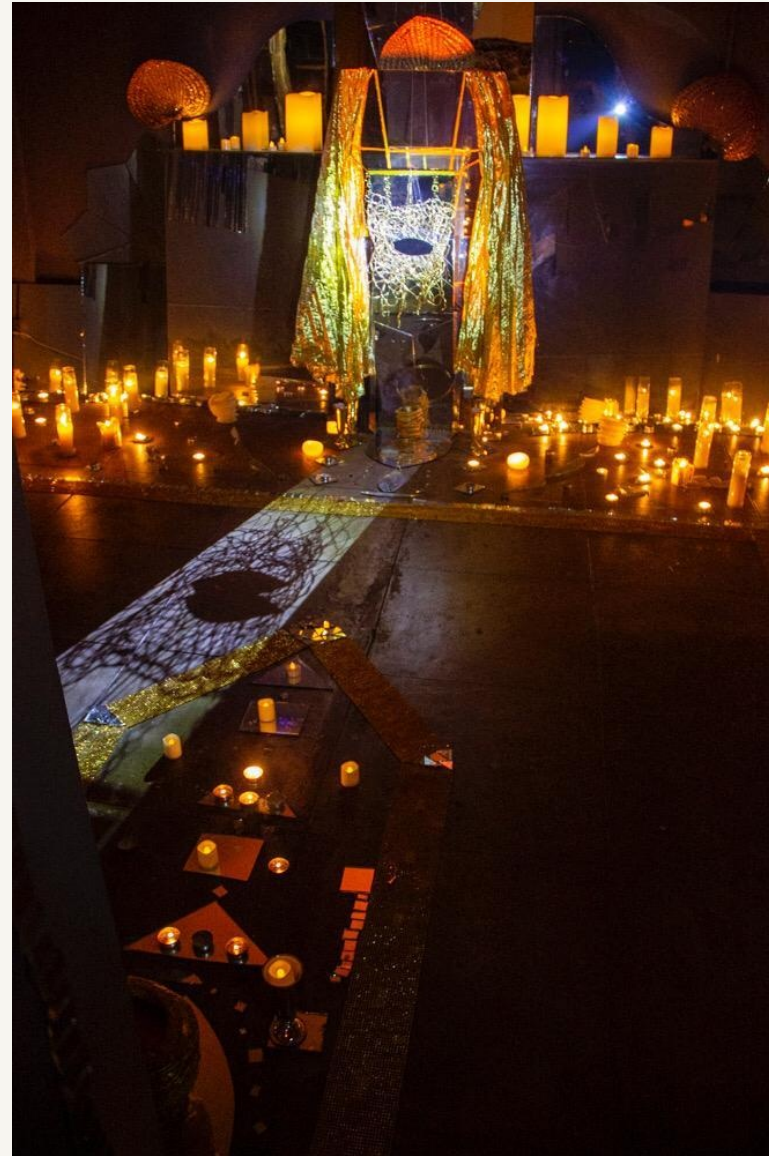
2020-2021 · Instalación, intervención y acciones performáticas



Travesía y memoria afectiva

Obra de gran formato que reúne instalaciones situadas, intervenciones en el espacio público, acciones performáticas y teatrales, y el videoarte Fue esa la vía. Investiga la travesía migratoria, el desplazamiento y la memoria afectiva del Caribe.

Presentada en El Cuadrado Gris, Barrio Obrero, San Juan, Puerto Rico, en 2021.



Detalles de la instalación, 2021.

Tabula Ra(z)a

2023 · Instalación

La obra en una de sus configuraciones.

Registro incluido en el archivo visual de la artista.



Tabula Ra(z)a

2024 · Instalación

Materiales, dimensiones, lugar de presentación y créditos fotográficos por completar.





Rito de Paso

2022-2025

Performance, instalación,
fotografía y videoarte

Proyecto transdisciplinario sobre
migración, violencia de género y las
formas en que las fronteras atraviesan
los cuerpos.

Presentado en Puerto Rico, Estados Unidos,
Martinica y Brasil.

Registro de performance aportado por la artista.

Rito en São Paulo

2025 · Instalación

La dimensión espacial de
Rito de Paso.

São Paulo, Brasil.



El cuarto de la Produ

2024 · Instalación de archivo



El cuarto de la Produ



Afiches, calendarios, formularios, fotografías y anotaciones hacen visibles las redes, negociaciones y cuidados que sostienen el trabajo artístico y cultural.

Cuerpos fronterizos

2022 · Acción performática

Cuerpo, arena, agua.

Registros de la acción aportados
por la artista.



Registro de la acción y su huella en la arena.



Cuerpos fronterizos

2022 · Registro de la acción

El cuerpo en relación
con el paisaje.

Fotograma aportado por la artista. Ficha de lugar, duración y créditos del registro por completar.

Fue esa la vía

Videoarte · Integrado a Cerezas por Papeles



El cuerpo, el agua y el territorio aparecen como lugares de tránsito y memoria.

En 2026 se presentó como videoinstalación en Todas las aguas están conectadas, Residencia Ranger House, El Verde, Río Grande, Puerto Rico. Proyecto de Arte Yunque; curaduría de Vanessa Hernández Gracia.

Concepto, cámara y edición: Helen Ceballos. Coedición y drone: Hery Colón Zayas. Cámaras adicionales: Ali Petru Gerena, Nina Mendez Marti y Patricia Benabe.

Topografía de los afectos

2026 · Instalación fotográfica y material
Santa Marta, Colombia
Festival de Prácticas Feministas Negras

Fotografías transferidas e intervenidas sobre piedras recogen impresiones territoriales y afectivas surgidas del encuentro, el registro y la escucha. La piedra funciona como archivo, presencia y ofrenda: una materia que guarda y atraviesa temporalidades más largas que las humanas.

En su presentación frente al mar, las piedras suspendidas entran en relación con los árboles, el viento y la luz natural. La instalación propone una cartografía de los afectos y de las marcas que una experiencia deja cuando atraviesa el cuerpo.

Imagen del proceso incluida en la propuesta de montaje. No corresponde al registro de la instalación en Santa Marta.



Piedra, imagen y territorio



Pruebas de fototransferencia y disposición de las piedras incluidas en la propuesta de la obra. Registro del montaje en Santa Marta por incorporar.

Piedras y fototransferencias

2026 · Línea de investigación abierta

Trabajo con piedras e imágenes transferidas. Mi mirada se detiene en terrenos removidos, construcciones y escombros.

Exploro la relación entre cuerpo, peso, suspensión y huella; imagino una instalación en un árbol y acciones en paisajes de construcción.

Pruebas en curso.
La forma final permanece abierta.



Una práctica que crea encuentros

2019 al presente · Fundadora y directora de Plataforma Eje

Eje forma parte de mi práctica artística. En la creación de encuentros, el diseño de espacios y la articulación de relaciones reconozco decisiones que también atraviesan mis obras: cómo escuchar, cómo habitar un territorio y cómo sostener un proceso colectivo.

Plataforma Eje es una plataforma itinerante que genera y apoya proyectos artísticos, culturales, sociales y comunitarios en Puerto Rico y el Caribe. Su misión y visión parten de la colaboración, las autonomías isleñas, la autogestión y una mirada feminista, antirracista y descolonial.

Nos importa el cómo.

La pregunta, la escucha activa, la constancia y el cuidado orientan nuestros modos de entrar y trabajar en las comunidades. Esos principios se vuelven decisiones de curaduría, pedagogía y producción.

Presento mi papel en cada proyecto y reconozco su dimensión compartida: cocreaciones, colaboraciones y aportes de artistas, comunidades y organizaciones que los hacen posibles.

Residencias y juntanzas

El Cruce

2016 al presente

Creadora, fundadora y directora

Residencia artística orientada al intercambio de saberes y a las prácticas colaborativas, afectivas y transdisciplinarias entre artistas del Caribe.

Mar de Islas

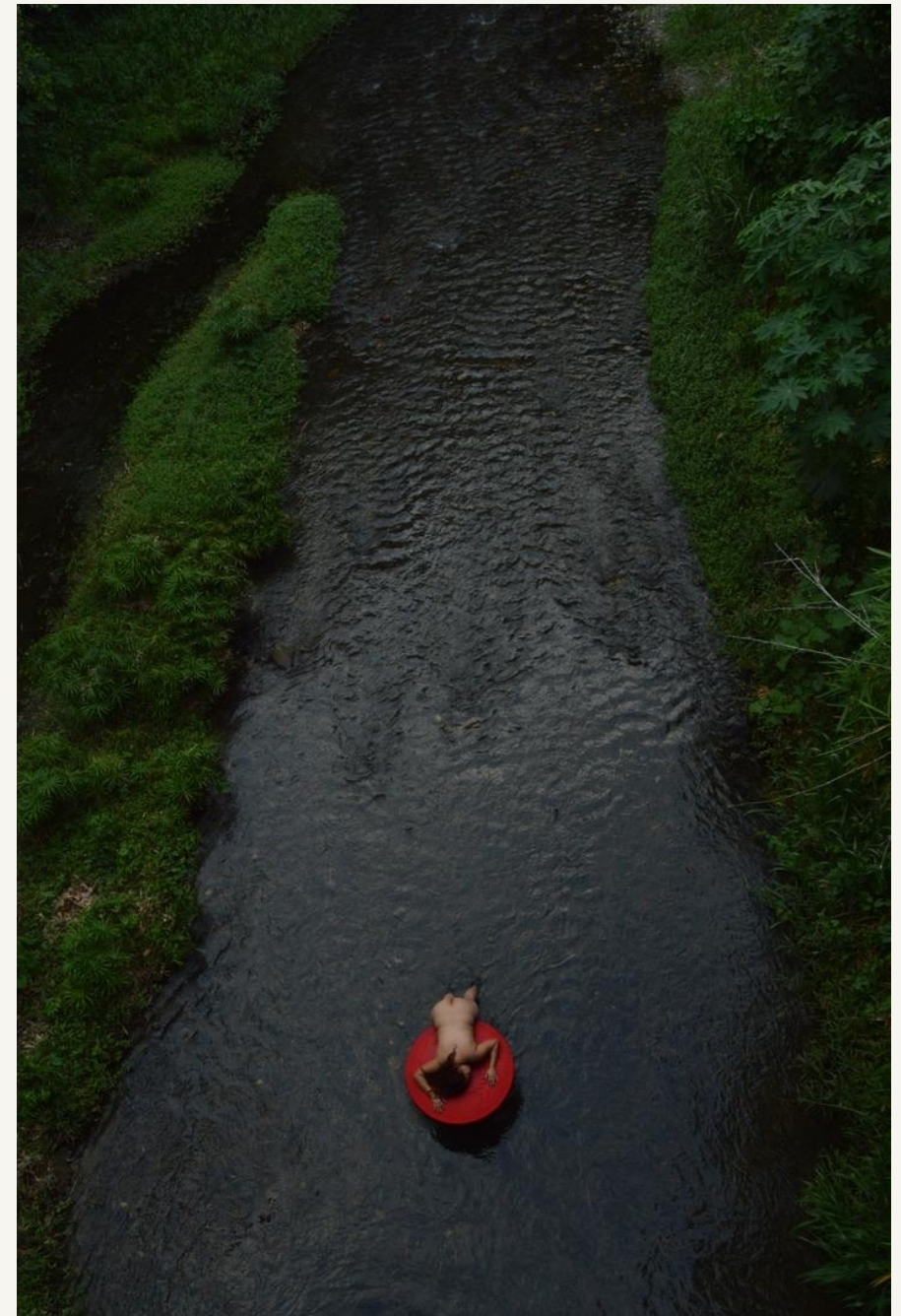
2021 al presente

Cocreadora y cocuradora

Encuentro de Performance del Caribe.

Imagen: Mar de Islas, 2021.

Registro incluido en el dossier de la artista.



Crear espacios para la práctica

Festival Mezcolanza

2013-2024

Creadora, fundadora, directora artística,
curadora y productora

Festival Internacional de Arte Alternativo. Proyecto original desarrollado en Puerto Rico, Nueva York y Buenos Aires, que ha reunido el trabajo de más de 500 artistas de diversas disciplinas.

Cocreadora del Festival Arte Basura y del Festival Pa Quedarnos.

El Cruce y Mezcolanza son antecedentes de mi trayectoria que preceden la fundación de Eje en 2019.

Taller de Performance del Caribe

2026

Creadora, diseñadora y directora pedagógica
Producido por Plataforma Eje

Programa de compartir saberes, experimentación y acompañamiento en performance. Articula cuerpo, territorio, materialidades, documentación y pensamiento crítico entre espacios ciudadanos y rurales de Puerto Rico.

Desde Plataforma Eje: creadora de La Tolta y El Vaqueo, becas y apoyos para artistas y colectivos.

Helen Ceballos

Puerto Rico

helenceballosvinas@gmail.com

+1 787 207 2413

plataformaeje.org

Selección de obras, plataformas y procesos para el
acompañamiento Kunayan.

Versión de trabajo abierta a revisión.

Para completar el archivo

- 01 Créditos fotográficos y fichas técnicas: materiales, dimensiones, duración y lugares de presentación.
- 02 Fecha de realización de Fue esa la vía: cotejar 2020 y 2021. La exhibición de 2026 figura por separado.
- 03 Registro de Topografía de los afectos en Santa Marta y más imágenes de los proyectos de Eje.
- 04 Enlaces audiovisuales públicos y créditos completos de cocreaciones y colaboraciones.